

# Votre personnage est-il une Mary Sue ?

Ce test a été divisé en 5 parties :

Partie 1 : tous les personnages.

Les questions qui se rapportent à tous les personnages.

Partie 2 : les personnage originaux de fiction.

Les questions pour les personnages de fiction que vous créez uniquement.

Partie 3 : Personnages de fans et nouveaux personnages dans une nouvelle originale.

Les questions pour les personnages créés par des fans (pour les JDR et les fan fictions) et les personnages que vous avez prévu d'ajouter à votre fiction originale.

Partie 4 : Personnages de JDR :

Bien deviné, il s'agit des personnages créés pour vos parties de Jeu de Rôle.

Partie 5 : Rattrapages.

Les questions qui permettent de retirer quelques points du score final.

**LISEZ CECI EN PREMIER ET AVEC SOIN – UN MAUVAIS USAGE DU TEST CAUSERA DES RESULTATS ERRONES !**

**Comment utiliser ce test :**

Cochez toutes les questions pour lesquelles la réponse est « oui » ou « d'une certaine manière, techniquement... oui » A MOINS QUE la question mentionne quelque chose qui est normal dans l'univers.

Vous savez, des trucs ordinaires, de la vie de tous les jours. Si la plupart des personnages de l'histoire ont des ailes et volent, passez tout simplement la question qui vous demande si votre personnage le fait. Si c'est normal pour les personnages d'avoir des cheveux en technicolor (comme dans beaucoup d'animes), dans ce cas une coiffure rose ne compte pas comme étant inhabituelle.

Si votre personnage a un nom exotique parce que tous les noms que vous donnez à toutes vos créations sont exotiques, il faut répondre « non » à la question qui aborde le sujet des noms inhabituels. La Mary Sue-itude est relative !

Si votre personnage est une création de JDR et que la seule raison pour laquelle vous avez répondu « oui » à des questions est que les autres joueurs se comportent comme ça à l'égard de votre personnage (exemple : tous les joueurs font tomber leur personnage à genoux devant le vôtre et ramper à ses pieds et vous n'avez rien fait pour ça), alors il faut répondre « non » à ces questions.

Assurez vous que vous répondez aux questions correctement, en fonction du type d'univers dans lequel votre personnage évolue :

Fan fiction= une histoire qui a lieu dans un monde que vous n'avez pas inventé.

Fiction originale= une histoire dans un monde que vous avez créé.

JDR= vos parties de jeu de rôle.

Si vous voyez une question avec un lien qui ne fonctionne pas quand vous cliquez dessus, laissez votre curseur dessus quelques secondes, des informations supplémentaires vont apparaître. (NDT : Sur la page originale de test certaines questions un peu obscures ont une explication quand on passe la souris sur les mots soulignés ; j'ai essayé dans ces cas d'inclure la définition à la question).

Attention, rappelez vous que les éléments ci-dessous sont les symptômes et pas la maladie. Ce qui veut dire que chacun de ces traits n'est pas foncièrement mauvais et devrait être évité à tout prix. Voyez les plutôt comme du sel et du poivre qui permettent d'épicier vos plats mais qui en trop grande quantité les rendent indigestes.

S'il est vrai que certains écrivains sont suffisamment doués pour réussir des personnages qui sont pourtant dans la catégorie des Mary Sue, *partez du principe que vous ne l'êtes pas*. On a vu de nombreux auteurs de Mary Sue tomber dans ce piège. Au lieu de cela, sortez et allez demander leur avis à des gens plus expérimentés en lecture ou en écriture, de préférence des adultes. Pas des ados. Des adultes.

De plus, ce test n'a jamais et ne sera jamais parfait. Au mieux, il peut servir de guide mais pas de manuel d'instruction.

## **Partie 1 : tous les personnages.**

### **Les questions qui se rapportent à tous les personnages de JDR, de fan fictions ou les personnages originaux.**

1. Le nom de votre personnage est :

a. Votre nom, une variation de votre nom, surnom, pseudo, ou n'importe quel nom qui peut s'appliquer à vous (modifier son orthographe ou le modifier un petit peu compte comme « oui ») :

Fiction  
JDR

b. Un nom ordinaire orthographié ou modifié de façon à paraître inhabituel ?

c. Un nom de garçon pour un personnage fille ?

d. Est un nom commun ou un verbe habituellement non utilisé comme nom propre, orthographié normalement ou pas ?

e. S'il s'agit d'un nom commun, est-il lié à la nature, à une arme, à une pierre précieuse/gemme, à l'obscurité ou à quelque chose de mystique ?

f. Un nom que le personnage s'est choisi lui-même ?

g. Emprunté à un personnage d'un autre univers de fiction que vous aimez ?

h. Un nom vraiment étrange (pour le lieu, l'époque, l'univers) que vous avez créé vous-même ?

i. Inhabituel pour l'époque, le lieu ou l'ethnie de votre personnage ?

j. Japonais, ou à consonance japonaise, bien que votre personnage ne soit pas Japonais ?

k. Choisi tout spécialement parce que vous trouviez qu'il avait un sens qui collait bien à votre personnage ? (NDT: Tristan=triste, Darcy=sombre –dark en VO -, Charity = charité...)

2. Votre personnage a-t-il un surnom cool ou un nom unique ? (NDT : « unique » = pas de prénom + nom de famille ; exemple: Tintin...)
  - a. Plus d'un surnom ?
3. Avez-vous basé l'apparence de votre personnage sur la votre ?
4. L'apparence de votre personnage est-elle celle que vous voudriez avoir ?
5. Votre personnage est-il décrit, dessiné, montré comme étant exceptionnellement beau, mignon ou charmant ?
  - a. Trouvez-vous votre personnage suffisamment beau pour vouloir sortir avec ?
  - b. Est ce que quelqu'un se bat ou se querelle avec votre personnage à cause de son apparence ?
  - c. Est ce que quelqu'un (y compris vous) est jaloux de votre personnage à cause de sa beauté ?
  - d. Un des personnages voit-il la beauté de votre personnage comme une menace ?
6. Votre personnage a-t-il un corps ou un physique superbe, que vous décrivez, montrez ou illustrez ?
  - a. Alors même que ses habitudes culinaires ou son activité physique feraient normalement de lui une asperge ou une boule de graisse ?
  - b. Votre personnage est-il si léger qu'il pourrait être anorexique, mais ne l'est pas ? (NDT : le personnage serait décrit comme anorexique en faisant de cet état une sorte de compliment)
7. Utilisez-vous des termes poétiques ou des tournures créatives pour décrire votre personnage ?
8. Décrivez vous fréquemment les détails qui font de votre personnage quelqu'un de beau/mignon/charmant ?
9. À l'inverse, avez-vous tendance à décrire en long, en large et en travers à quel point votre personnage n'est PAS beau ?
10. La description de votre personnage contient-elle un passage du genre « il/elle ressemble tout à fait à [un autre personnage/une célébrité], à part... »
11. Est-ce que des situations qui rendraient la plupart des gens crevés et dégoûtants (exemple : les combats, se faire torturer, passer une semaine sans se laver) n'ont aucun effet discernable sur l'attrance des autres pour votre personnage ?
12. Votre personnage a-t-il une des caractéristiques suivantes ?
  - a. Une coloration naturelle de la pupille qui sort de l'ordinaire ?
  - b. Des yeux disposant de qualités exceptionnelles ?
  - c. Une couleur naturelle de cheveux qui sort de la norme ?
  - d. Un autre signe distinctif quelconque (marque de naissance inhabituelle, tatouage...)
13. Votre personnage a-t-il une cicatrice ou un petit défaut qui est remarqué par un autre personnage mais qui ne nuit pas vraiment à son apparence ?

14. Votre personnage a-t-il vécu beaucoup de combats, rixes ou batailles, sans que cela ne lui ait laissé de cicatrices assez importantes pour être remarquées ?

15. Votre personnage a-t-il un regard perçant (exemple : « qui peut lire directement dans ton âme »), captivant, obsédant ou éblouissant.

19. Les choix vestimentaires de votre personnage incluent-ils généralement :

- a. Des vêtements délibérément issus de votre propre garde-robe ?
- b. Des vêtements que vous souhaiteriez posséder et pouvoir porter en public ?
- c. Des vêtements choisis parce qu'ils rendent votre personnage sexy ou trop charmé?
- d. Des vêtements qui ne sont de façon réaliste absolument pas pratiques ou qui sont inadaptés à la situation du personnage, mais qui ont franchement l'air cool ?

17. Décrivez-vous la tenue de votre personnage par la scène ou le stéréotype auquel il se rapporte ? (Il est habillé « comme un pirate/gothique/un mec BCBG... »). Ne pas tenir compte de la question si la description du stéréotype est faite par un autre personnage.

18. Votre personnage est-il imperméable à toutes les limitations et faiblesses normales de son espèce ?

19. Votre personnage est-il partiellement ou totalement une sorte de créature métaphysique/un esprit ?

20. Votre personnage est-il un autre genre d'humanoïde doté de pouvoirs ou des capacités au-delà de ce qui est humainement possible ?

21. Votre personnage est-il un hybride, un croisement de quelque sorte que ce soit ?

- a. Dans un univers où les hybrides sont très inhabituels ?
  - b. Un hybride de plus de deux espèces ?
  - c. Possède t-il les forces des deux espèces, mais aucune de leurs faiblesses ?
  - d. Ou bien votre personnage possède t-il toutes les faiblesses mais aucune des forces ?
- (Retirer 4 points)
- e. Votre personnage a-t-il partiellement de la fourrure, tout en ayant une apparence clairement humaine à part une queue, des oreilles d'animal, des crocs et/ou griffes ?
  - f. S'il ne s'agit pas d'un croisement inter espèces, s'agit-il d'un croisement interculturel ?

22. Votre personnage est-il altéré/amélioré par la magie/génétique/cybernétique/science, ce qui éventuellement lui donne de nouveaux pouvoirs ?

- a. Est-il plus heureux dans cette nouvelle situation ?
- b. Les gens l'apprécient-ils plus après ce changement?
- c. Souhaiteriez-vous que cette transformation vous arrive ?
- d. Votre personnage a-t-il été enlevé spécialement pour mener des expériences sur lui et le transformer ?

23. Voyez-vous votre personnage comme un modèle à suivre ?

24. Donnez-vous à votre personnage vos propres opinions politiques, religieuses ou sociales ?

- a. Arrive t-il à convaincre d'autres personnages que sa façon de penser est la bonne ?

25. Votre personnage a-t-il un côté qui a tendance à le mettre en conflit avec l'autorité de façon semi régulière ?
- A-t-il toujours l'air d'avoir le mauvais rôle ?
  - Est-il puni de façon plus sévère que le commun des mortels ?
26. Votre personnage est-il ouvertement hostile/méfiant envers son/ses supérieurs ?
27. Votre personnage s'en sort-il sans soucis, là où d'autres personnes auraient de graves ennuis en faisant la même chose ? (Ex : défier ouvertement ses supérieurs).
28. Les règles de votre univers sont-elles oubliées ou brisées lorsqu'il s'agit de votre personnage ? (Comme intégrer un groupe d'aventuriers en étant trop jeune ou trop vieux, une guilde sans remplir les conditions normales d'entrée).
29. Votre personnage a-t-il un caractère explosif, une intelligence aiguisée et/ou un tempérament fort ?
30. Votre personnage peut-il facilement être provoqué et poussé à des actes de violence ou de colère ?
- Votre personnage a-t-il déjà tué quelqu'un après avoir été provoqué ?
31. Votre personnage a-t-il l'un des désordres psychologiques suivants ?
- Personnalité antisociale
  - Personnalités multiples
  - Incapacité à former des relations intimes durables
32. La vengeance est-elle la principale motivation de votre personnage ?
33. Votre personnage souffre-t-il d'amnésie ?
- Quand/si votre personnage découvre son passé, va-t-il ne pas l'aimer ?
  - Et/ou découvrir qu'il est en fait quelqu'un de grande importance ?
34. Les animaux sont-ils instinctivement attirés par votre personnage ?
35. Combien d'animaux de compagnie possède votre personnage ? (Les animaux ordinaires, chiens, chats, non magiques, ne comptent pas. Cocher une case par animal)
- L'animal en question est-il un loup, un oiseau de proie, un grand chat ou une créature mythique ?
36. Votre personnage possède-t-il habituellement une profonde connaissance, une grande sagesse ?
37. Votre personnage a-t-il toujours de l'argent à dépenser en frivolités, ou quoi que ce soit d'autre qu'il veut ou dont il a besoin un moment donné ?
- Bien qu'il n'ait aucune source de revenu apparente et ne travaille jamais ?
38. Avez-vous choisi les occupations principales et les hobbies de votre personnage parce que vous les trouvez sympa, glamour, prestigieuses ou excitantes ?

39. Votre personnage partage t-il vos goûts en matière de films, de musique, de vêtements, etc. ?
40. Votre personnage est-il particulièrement doué pour son âge, l'époque, le lieu où il vit, son métier ou statut social ?
- Est-il doué en quelque chose qui est très convoité ou utile dans l'univers de votre histoire ?
  - Est-il doué en quelque chose qui est virtuellement très difficile à réussir pour n'importe qui ?
  - Votre personnage est-il habituellement doué dans plusieurs domaines ?
41. Votre personnage acquiert-il de façon inhabituellement rapide de nouvelles compétences au cours de l'histoire ?
- Vraiment, mais alors vraiment vite, un truc de malade ?
42. Votre personnage est-il LE meilleur ou parmi les meilleurs dans tous ses domaines d'activité (cocher une case par discipline où il excelle) ?
- Est-il célèbre ou reconnu pour ces compétences ?
43. Les autres personnages sont-ils extrêmement impressionnés ou abasourdis par les compétences ou les vertus de votre personnage (Ne compte pas si les autres personnages sont facilement impressionnables du fait de leur faible expérience) ?
- Ces prouesses impressionnent-elles même les plus cyniques, les plus blasés, les plus exigeants ou les plus expérimentés ?
  - Votre personnage a-t-il tendance à minimiser avec modestie des compliments pourtant mérités ?
44. Et maintenant, la musique... Votre personnage...
- A-t-il une voix exceptionnelle et magnifique quand il chante ?
  - Joue t-il d'un instrument à la perfection ?
  - Son instrument est-il une guitare, une harpe ou une flûte ?
  - Est-il capable de charmer les autres avec ses talents musicaux ?
45. Votre personnage utilise t-il la magie dans un univers typiquement non magique ?
46. Votre personnage vole t-il dans un univers où les gens restent sur le plancher des vaches ?
- Sans ailes ou autres moyens visibles ?
47. Votre personnage possède t-il des dons télépathiques ou télé kinésiques dans un monde où cela est plutôt inhabituel ?
- Ces pouvoirs permettent-ils à votre personnage de « voir », de « sentir » des choses (ce petit je-ne-sais-quoi d'intuition qui permet de sauver le monde) ?
  - Permettent-ils de compenser un handicap (surdité, cécité...) ?
48. Votre personnage a-t-il une empathie/ connexion télépathique ou capacité à communiquer avec des animaux ?
- Avec des animaux comme les chevaux, les loups, de grands chats, ou des créatures mythiques ? (Les animaux avec lesquels le personnage entretiendrait un véritable lien émotionnel ne comptent pas, à condition que ce soit courant dans votre univers et que le personnage ait ce lien avec un et un seul animal).

49. Votre personnage peut-il changer de forme ?
50. Votre personnage a-t-il des pouvoirs de guérison inhabituels ?  
a. Des pouvoirs suffisamment puissants pour le sauver de blessures mortelles ou le faire revenir d'entre les morts ?
51. Votre personnage possède-t-il des pouvoirs susceptibles de raser des villes entières, d'abattre des légions de soldats ou de balayer le Mal environnant ?
52. Votre personnage découvre-t-il à un moment particulièrement critique qu'il possède des pouvoirs latents très utiles dont il ignorait l'existence jusque là ?
53. Votre personnage a-t-il d'autres capacités ou pouvoirs uniques qui tombent à pic ?
54. Sans tenir compte de sa langue maternelle, combien de langues votre personnage est-il capable de parler couramment ? (Cochez une case par langue maîtrisée).
55. Votre personnage réussit-il tout ce qu'il entreprend ?
56. Ses plans initiaux, stratégies ou idées fonctionnent-ils toujours (ou presque toujours) ?  
a. Après que tout le monde s'en soit moqué, ait essayé sa propre idée et ait échoué ?
57. A l'inverse, votre personnage rate-t-il tout ce qu'il entreprend tout en étant facilement et rapidement excusé par les autres ?
58. Votre personnage a-t-il déjà réussi à s'occuper seul de plus d'opposants armés (ex : gardes de sécurité, soldats) que vous n'avez de doigts à une main, en utilisant ses combos et autres capacités de combattant de la mort ?
59. D'autres personnages sont-ils jaloux ou envieux des talents de votre personnage ?  
a. Parce qu'ils sont régulièrement battus par lui à leur propre jeu ?
60. Votre personnage possède-t-il une arme qui...  
a. Lui a été remise par un parent/entraîneur ?  
b. Lui a été remise par un être d'origine magique/un esprit ?  
c. Mentionnez-vous souvent que cette arme a appartenu à quelqu'un d'autre auparavant ?  
d. Cette arme est-elle magique ?  
e. Est-elle inhabituellement luisante ?  
f. Est-elle issue d'une culture ou d'un pays différents de ceux de votre personnage (ex : un Ecossais avec un katana).
61. Votre personnage utilise-t-il une épée dans un monde relativement moderne sans raison logique ?
62. Votre personnage se balade-t-il fréquemment avec des couteaux, dagues ou autres objets pointus ou tranchants cachés dans ses vêtements sans autre raison que « ça peut toujours être utile » ?

63. Votre personnage possède t-il une babiole unique qui est magique ou a une signification particulière ?

a. Cette babiole protège t-elle votre personnage d'une faiblesse ?

64. Votre personnage a-t-il eu des parents (ou autres personnes chargées de son éducation) injustement restrictifs ?

65. Votre personnage appartient-il à la royauté, à quelque chose en rapport avec la royauté ou un équivalent (président, gouverneur...)

a. Appartient-il à la royauté tout en l'ignorant ?

b. Est-il adopté par la famille royale ou devient-il roi à un moment donné de l'histoire ?

66. Votre personnage est-il extrêmement populaire ou renommé par son origine ou ses fréquentations ?

67. Votre personnage est-il rejeté par la plupart des gens sans raison valable ?

a. Parce qu'il est inhabituellement beau/riche/talentueux ?

b. A cause de ses pouvoirs spéciaux ?

Si votre personnage est détesté par tout le monde parce qu'il est trop parfait, allez prendre une douche glacée IMMEDIATEMENT.

68. Votre personnage est-il une sorte d'Être Elu ou un élément important d'une prophétie ?

69. Votre personnage considère t-il ses talents, pouvoirs ou sa beauté naturelle comme une malédiction ?

70. Votre personnage réussit-il à devenir ami avec un Méchant, et grâce à cette amitié, à provoquer la rédemption du Méchant ?

a. Le Méchant revient-il à ses anciennes habitudes, tout en conservant un bon fond, suite à un acte désintéressé de votre personnage ? (ex : lui venir en aide, se sacrifier...)

71. A propos de votre personnage et de sa famille...

a. Votre personnage est-il orphelin, abandonné, mis à la porte par sa famille, ou du moins élevé par quelqu'un qui n'était pas de sa famille ?

b. Un gros Méchant était-il responsable de la mort de ses parents/des gens qui l'ont pris en charge ?

c. Votre personnage est-il responsable de la mort de ses parents/des gens qui l'ont pris en charge ?

d. Votre personnage a-t-il assisté à la mort de ses parents/des gens qui l'ont pris en charge ?

e. A-t-il été adopté par une personne (ou une famille) cruelle (ex : le docteur Denfer, adopté par un couple de Hollandais)

f. S'est-il enfui pour y échapper ?

g. S'est-il élevé tout seul ?

h. A-t-il vécu dans la rue ?

i. Est-il le dernier survivant de quoi que ce soit (famille, clan, race...)

j. A-t-il été adopté par une autre espèce ou un autre groupe racial ?

72. Votre personnage a-t-il subi les malheurs suivants :

- a. A-t-il été élevé/ est-il né dans une extrême pauvreté ?
- b. Est-il né ou a-t-il été mis en esclavage ?
- c. A-t-il été banni d'un endroit ?
- d. Est-il membre d'un groupe racial mal vu, rejeté ou opprimé ?
- e. S'agit-il d'un enfant illégitime ?
- f. Est-il parent d'un enfant illégitime ?
- g. A-t-il été maltraité ?
- h. A-t-il été violé/forcé à se prostituer ?

73. Votre personnage a-t-il autrement perdu...

- a. Un enfant ?
- b. Une personne aimée ?
- c. Un ami proche ?

74. Est-ce que quelque chose de particulièrement étrange ou d'inhabituel est arrivé durant l'enfance de votre personnage ?

75. Si votre personnage a eu une existence tourmentée, un passé douloureux, pensez-vous que cela excuse ses actions ?

76. S'il s'agit d'une femme, votre personnage souffre t-il du Syndrome de la Princesse Rebelle ?

77. Votre personnage angoisse t-il à propos de ce qu'il a fait dans le passé ?

- a. S'agit-il de la mort de la famille d'un personnage principal ?
- b. S'agit-il de la mort de sa propre famille ?
- c. Votre personnage finit-il par apprendre qu'en fait, ben, c'était pas sa faute ?

78. S'il s'agit d'une femme, votre personnage se sent-il toujours obligé de prouver qu'elle peut être aussi douée que les mecs ?

79. Si votre personnage est un Méchant...

- a. A-t-il commencé comme un Gentil ?
- b. Trouve t-il la rédemption à la fin de l'histoire ?
- c. Se réforme t-il grâce à un acte de générosité de la part du Héros ?

80. Un Méchant a-t-il fait une affaire personnelle obsessionnelle de votre personnage ?

- a. Sans raison apparente ?
- b. Pour des faits qui concernent la famille de votre personnage mais pas votre personnage lui-même ?

81. Votre personnage est-il épargné par le Méchant ?

- a. Malgré le fait que votre personnage lui a déjà occasionné de sérieux dommages à lui, ses troupes et sa forteresse ?
- b. Parce que le Méchant est attiré par votre personnage ?

82. Voudriez-vous être ami avec votre personnage ?

83. Imaginez-vous que vous êtes votre personnage ? (Passez la question s'il s'agit seulement de se mettre dans la peau du personnage le temps que vous écrivez l'histoire).

84. Vous sentez-vous insulté, attaqué personnellement ou sur la défensive quand quelqu'un n'aime pas votre personnage ?

85. Jusqu'à présent, vous ou votre personnage vous êtes-vous senti attaqué ou insulté par ce test ?

## **Partie 2 : les personnages originaux de fiction.**

**Les questions pour les personnages de fiction que vous créez uniquement. (Votre personnage n'est pas une création de fiction originale ? Passez à la partie suivante !)**

1. Votre personnage a-t-il de façon marquée plus d'histoires de cœur dans sa vie que n'importe quel autre personne normale (ex : elles sont toutes folles de lui !)

a. Plus d'histoires que tous les autres personnages réunis ?

b. Alors même qu'il n'y a aucune bonne raison pour les autres de n'aient pas de rencard ?

2. Les types de personnes qui attirent votre personnage sont-ils les mêmes que les vôtres ?

3. Votre personnage est-il apprécié par à peu près tous les gens qu'il rencontre ?

a. S'intéressent-ils plus à lui qu'à des amis qu'ils connaissent depuis plus longtemps ?

b. Quelqu'un pourrait-il mourir pour votre personnage ? (À moins que le personnage en question soit capable de se sacrifier pour n'importe quel ami ou connaissance).

c. Votre personnage est-il apprécié au premier abord même par des gens plutôt connus pour leur froideur ?

4. Les personnages qui critiquent le votre ou le détestent au début de l'histoire commencent-ils à l'apprécier à la fin, ou au moins à lui montrer un respect mêlé de rancune ?

5. Les personnages qui n'aiment pas le votre ou lui manquent de respect terminent-ils l'histoire battus, humiliés ou morts ?

6. Votre personnage exerce t-il un métier ou possède t-il des compétences qui sont découragées, interdites ou inhabituelles parmi les personnes de son sexe, de sa race ou de son statut social ?

7. Votre personnage sauve t-il la situation plus souvent que les autres personnages principaux ?

a. Plus souvent que tous les autres personnages principaux combinés ?

b. Même s'il n'y a pas de bonne raison pour laquelle un autre personnage ne pouvait pas en être capable ?

c. Sauve t-il la situation par magie ou par des pouvoirs mystiques ?

d. Votre personnage meurt-il en sauvant le monde ? (Toutes les fins désagréables et irréversibles, comme être bloqué dans une autre dimension pour l'éternité, comptent aussi).

e. Votre personnage sauve t-il la situation en mourant... presque ?

f. S'il est tué, tous les autres personnages pleurent-ils sa mort ?

g. Est-il ressuscité à la fin de l'histoire ?

h. Est-il ressuscité ? (NDT : juste après avoir été tué ?)

### **Partie3 : Personnages de fans et nouveaux personnages dans une nouvelle originale.**

**Les questions pour les personnages créés par des fans (pour les JDR et les fan fictions) et les personnages que vous avez prévu d'ajouter à une fiction ou une série existante. Considérez alors les personnages d'origine comme les personnages canons et les nouveaux arrivants comme des personnages de fans. (Votre personnage n'est pas une création de fan ou un nouvel arrivant ? Passez à la partie suivante !)**

1. Le nom de votre personnage est-il une variation, un jeu de mot ou un synonyme du nom d'un des personnages canon ?
2. Introduisez-vous votre personnage dès la première page ? (Ignorez la question pour un personnage de JDR).
  - a. En le décrivant dans les moindres détails ?
  - b. Dès le premier paragraphe ?
3. Votre personnage partage t-il une caractéristique physique notable avec un personnage canon, ou du moins quelque chose de similaire très visible ? (Les ressemblances génétiques ne comptent pas).
4. Votre personnage est-il en gros une version féminine de votre héros masculin préféré du moment ?
5. Votre personnage appartient-il à une race qui n'est normalement pas présente dans le fandom sur lequel vous écrivez ?
6. Votre personnage a-t-il été entraîné à un art par l'un des personnages canons ?
7. Votre personnage partage t-il les goûts et hobbies d'un personnage canon ?
8. Votre personnage est-il aussi bon ou meilleur que des personnages canons dans leur propre rôle ? (Ex : meilleur hacker que le binoclard de service ou meilleur combattant que la brute de la bande)
  - a. Sans raisons apparente ?
  - b. Votre personnage possède t-il les talents ou compétences de plusieurs personnages canons combinés ?
9. Votre personnage...
  - a. Sait-il quelque chose que seul un personnage canon connaît dans l'histoire d'origine ?
  - b. Fait quelque chose que seul un personnage canon aurait du faire ?
  - c. S'agissait-il de quelque chose qui a fait changer le personnage canon dans la fiction d'origine ?
10. Si votre personnage est l'enfant d'un ou de deux des personnages canons, hérite t-il de certaines des capacités ou pouvoirs du/des parents ?
  - a. Est-il meilleur que ses parents ?
11. Si la dernière question ne s'applique pas à votre personnage, a-t-il une arme ou un pouvoir qui est aussi puissante que celle d'un des personnages canons ?
  - a. S'agit-il de la même arme ou du même pouvoir, mais en plus efficace ?

- b. Et si cette arme n'est pas similaire, est-elle quand même plus puissante ?
12. Votre personnage possède t-il une arme ou un artefact qui n'a rien à faire dans l'univers de base (ex : un sabre laser dans Le Seigneur des Anneaux) ?
13. Votre personnage possède t-il un objet quelconque qui est similaire à celui d'un des personnages canons (alors que l'objet du personnage canon était sensé être unique) ?
14. Votre personnage sauve t-il la situation ou la vie d'un autre personnage ?
- Sauve t-il la situation par magie ou par des pouvoirs mystiques ?
  - Votre personnage meurt-il en sauvant le monde ? (Toutes les fins désagréables et irréversibles, comme être bloqué dans une autre dimension pour l'éternité, comptent aussi).
  - Votre personnage sauve t-il la situation en mourant... presque ?
  - S'il est tué, tous les autres personnages pleurent-ils sa mort ?
  - Est-il ressuscité à la fin de l'histoire ?
  - Est-il ressuscité ? (NDT : juste après avoir été tué ?)
15. Votre personnage fait-il partie de la Résistance/ Rébellion /Elite, ou n'importe quel autre groupe spécial, d'élite ou de prestige ?
- Est il membre ou enfant de quelqu'un qui en fait partie, sans le savoir ?
  - En devient-il membre à un moment donné de l'histoire ?
  - Votre personnage découvre t-il qu'il fait partie de cette classe, est réticent à en faire partie, mais finit par rejoindre le groupe de plein gré ?
16. Votre personnage a-t-il des liens avec un personnage canon ?
- Est-ce son frère/ sa sœur ?
  - Est-ce l'enfant du personnage ?
  - Le frère/ la sœur/ l'enfant perdu ?
  - Le jumeau/ le clone ?
  - Les parents de votre personnage sont-ils deux personnages canons qui n'avaient aucune probabilité de finir ensemble ?
  - Les autres personnages de votre fiction sont-ils étonnés ou commentent-ils la ressemblance frappante entre votre personnage et le canon avec lequel il a des liens ?
  - Si votre personnage n'est pas relié au canon par les liens du sang, a-t-il d'autres connections avec ce personnage ?
17. Votre personnage est-il apprécié par les canons que vous appréciez le plus ?
- Le considèrent-ils avec plus d'attention que leurs amis canons ?
  - Un des canons pourrait-il mourir pour votre personnage (à moins bien sûr, que ce personnage ait tendance à vouloir mourir pour n'importe qui d'autre parmi ses amis et connaissances) ?
  - Même si les personnages canons en question ne sont pas connus pour leur sociabilité ?
  - Les personnages qui critiquent le votre ou le détestent au début de l'histoire commencent-ils à l'apprécier à la fin, ou au moins à lui montrer un respect mêlé de rancune ?
  - Les personnages qui n'aiment pas le votre ou lui manquent de respect terminent-ils l'histoire battus, humiliés ou morts ?
18. Les autres personnages considèrent-ils le votre...
- Comme un chef ?

b. Les canons chefs voient-ils ceci comme une menace ?

19. Combien de canons principaux tombent amoureux de votre personnage (cochez une case par personnage) ?

20. Combien de canons secondaires tombent amoureux de votre personnage (cochez une case par personnage) ?

21. De combien de canons secondaires votre personnage tombe t-il amoureux (cochez une case par personnage) ?

22. De combien de canons principaux votre personnage tombe t-il amoureux (cochez une case par personnage) ?

23. Et...

a. Votre personnage entame t-il une relation amoureuse avec un personnage canon ?

b. Couche t-il avec un personnage canon ?

c. N'arrive pas à coucher avec un personnage canon parce qu'il (votre personnage) n'est pas son type ?

d. Finissent-ils mariés ?

e. Ou mettent-ils fin à leur relation pour une cause noble ou un dessein supérieur (NDT : marrante celle-là, faudra que j'essaie cette excuse un jour) ?

f. Le personnage canon a-t-il rompu avec une relation précédente ?

g. Votre personnage tombe t-il amoureux du canon dont vous tomberiez amoureux ?

24. Votre personnage fait-il réaliser à deux personnages canons à quel point leurs sentiments sont profonds l'un envers l'autre ?

a. Ces sentiments étaient-ils totalement inexistantes avant l'arrivée de votre personnage ?

b. Cette romance va-t-elle à l'encontre des préférences sexuelles pré-établies chez un personnage ?

25. En supposant que votre personnage a des amis ou une bande de potes quelque part, passe t-il plus de temps avec les canons qu'avec ces amis ?

26. Votre personnage finit-il par vivre avec (ou très près d'un) des personnages canons ?

27. Votre personnage est-il un citoyen contemporain transporté à une autre époque/ sur un autre monde ?

28. Sinon, votre personnage vient-il d'un autre monde, d'une autre époque, d'une réalité alternative ?

a. D'un autre univers de fiction/fandom (NDT : Harry Potter chez le Seigneur des Anneaux, Batman à Poudlard...)

29. Votre personnage a-t-il une histoire particulièrement similaire à celle d'un des personnages canons ?

30. Votre personnage a-t-il un lien avec le passé d'un des canons ?

a. De telle sorte que cela interfère avec l'histoire d'origine ?

31. L'histoire est-elle racontée intégralement ou quasi intégralement du point de vue de votre personnage ?
32. Quand votre personnage fait sa première apparition, est-il immédiatement remarqué par tous les (ou la plupart des) personnages canons ?
- La scène a-t-elle lieu dans un endroit bondé ?
33. Les aventures de votre personnage sont elles l'exacte réplique ou ont-elles une ressemblance troublante avec celles des personnages canons (ignorez cette question si dans l'histoire originale tout le monde a vécu à peu près la même histoire) ?
34. Votre personnage sauve t-il les canons d'une situation ou arrive t-il avec une solution alors qu'ils auraient très bien pu se débrouiller tout seuls dans l'histoire originale (d'accord, les personnages de fictions ont tendance à avoir une chance phénoménale, mais faut pas pousser...) ?
35. Votre personnage résout-il les problèmes personnels d'un des canons ?
36. Votre personnage rabat-il le clapet, humilie t-il, tabasse t-il ou tue t-il un personnage à qui vous auriez volontiers réservé le même sort ?
37. A un moment donné, votre personnage prend-il la place/ le travail d'un des canons ?
- Parce que vous trouvez personnellement que ce serait un boulot sympa ?
  - Parce que vous pensez que le personnage qui était à ce poste n'était pas assez bon ?
  - Votre personnage remplace t-il le canon de façon définitive ?
38. Votre personnage est-il kidnappé par les Méchants ?
- Les personnages canons arrivent-ils immédiatement à sa rescousse ?
  - Se sauve t-il tout seul ?
  - Votre personnage a-t-il été kidnappé pour une raison précise ?
  - S'il s'agit d'un personnage de jeu de rôle joué en jeu libre, avez-vous essayé cette pirouette scénaristique plus d'une fois durant l'histoire ?
39. Votre personnage accomplit-il tout seul ce qu'aucun autre n'a été capable de faire avant lui ?
40. Si vous créez votre propre histoire ou intrigue...
- Votre personnage sait-il tout ce qui se passe ?
  - ... alors que les canons n'ont aucune idée de ce qui se passe ?
  - Cela a-t-il lieu dans un autre monde avec lequel votre personnage est déjà familier ?
  - Votre personnage est-il la clé de la résolution de votre intrigue ?
  - Votre intrigue remplace t-elle une partie de l'histoire d'origine ?
41. Avez-vous l'intention d'écrire d'autres histoires pour votre personnage ?
42. Avez-vous l'intention d'écrire des histoires parlant des enfants de votre personnage ?

#### Partie 4 : Personnages de JDR :

Répondez à ces questions si vous êtes en train de tester un personnage de Jeu de Rôle.

1. Avez-vous remarqué ou vous a-t-on déjà dit que vous êtes tout le temps en train de ramener l'histoire à vous, ou que vous faites faire à votre personnage la majorité des trucs amusants ou héroïques ?

2. Si votre personnage est dans une situation délicate, lui donnez-vous un nouveau gadget ou une capacité spéciale qui va le sortir d'affaire ?

#### Partie 5 : Rattrapages.

Les questions qui permettent de retirer quelques points du score final. Pour tous les personnages.

1. Vous moquez-vous des défauts ou faiblesses de votre personnage, ou les utilisez-vous comme des éléments de l'intrigue ?

2. Votre personnage a-t-il honnêtement toujours été égoïste, mesquin, superficiel, ou inutilement cruel ?

3. Votre personnage est-il vraiment en surpoids, et reste t-il en surpoids tout au long de votre histoire (Un peu potelé ne compte pas comme en surpoids) ?

4. Votre personnage est-il franchement hideux et le reste t-il tout au long de l'histoire ?

5. Votre personnage est-il une lavette, et le reste t-il tout au long de l'histoire (Pas simplement « Oh la la, je crois que je ne survivrai pas à ce triathlon », mais franchement mauviette, du genre pénible) ?

6. Votre personnage souffre t-il d'un handicap physique et n'a-t-il rien pour le cacher (Toute personne qui dirait « Elle est si mignonne que c'en est presque un handicap, parce que tout le monde veut coucher avec elle » devrait être jeté à fond de cale sans autre forme de procès) ?

7. Votre personnage souffre t-il d'un retard ou d'un handicap mental et n'a pas de pouvoirs à cause / grâce à cela ?

8. Votre personnage est-il humain, de plus de 40 ans, tout en faisant vraiment son âge ?

a. A-t-il plus de 60 ans ?

9. Votre personnage souffre t-il d'une phobie vraiment incapacitante qui ne disparaît pas mystérieusement au moment crucial ?

10. Votre personnage s'est-il déjà enfui-il à la première occasion, simplement parce qu'il était lâche ?

11. Si votre personnage a eu un passé ombrageux avec ses parents, se réconcilie t-il avec eux à un moment donné de l'histoire ?

12. Votre personnage s'est-il déjà retrouvé dans une situation dont il ne pouvait pas triompher seul ?

a. A-t-il abandonné sans essayer ?

- b. A-t-il abandonné après avoir échoué ?
  - c. Si finalement votre personnage a trouvé un moyen de s'en tirer, était-ce très difficile ou très long ?
13. Votre personnage admet-il parfois qu'il se trompe, même s'il n'en pense pas un mot ?
14. Votre personnage a-t-il déjà ignoré des injustices ou des provocations simplement pour éviter d'avoir des problèmes ?
15. Si votre personnage n'est pas humain, réagit-il vraiment de façon appropriée à son espèce ?
16. S'il s'agit d'un vampire, s'agit-il...
- a. D'un tueur psychotique ?
  - b. Pas forcément dément, mais au moins sans aucun sens moral ou problèmes de conscience concernant le meurtre ?
  - c. Est-il incapable d'avoir des relations sexuelles ?
  - d. Est-il pas du tout attirant ?
  - e. Est-il incapable de lutter contre sa dépendance au sang ?
17. Voyez vous vos personnages plutôt comme des outils, des marionnettes, plutôt que comme des amis ou des enfants ?

Votre TOTAL :

0-16 points :

A priori, pas une Mary Sue. Les personnages qui ont ce niveau pourraient même être un peu plus « épîcés » sans que ça leur fasse de mal.

17-21 points :

Probablement pas une Mary Sue, bien qu'un personnage puisse le devenir à partir de ce score. Les auteurs de fan fictions devraient s'assurer que leurs personnages ne virent pas trop Mary Sue. Pour un personnage de JDR ou un personnage de fiction originale, ce score convient (à priori) parfaitement.

22-29 points :

Des tendances indiscutables de Mary Sue. Un peu de nettoyage peut suffire pour remettre un personnage de fiction originale ou de JDR dans le droit chemin. Les auteurs de fan fictions ont déjà plus de boulot en vue.

30+ points :

Auteurs de fan fictions, attention, Mary est en liberté. Il y a peut être encore une maigre chance de sauver ce personnage. Auteurs de fictions originales ou de personnages de JDR, il vaudrait mieux penser à reprendre votre personnage.

36+ points :

Auteurs de fan fictions, vous voudrez probablement tout recommencer de zéro. Les autres, à ce niveau là votre personnage va provoquer des yeux au ciel et des remarques de type « c'est cela même... » chez vos lecteurs (ou du moins chez moi). Reprenez tout, tout de suite, ça vaudra mieux.

50+ points :

Butez-le. Ou assurez-vous que vous avez bien lu les instructions (quand ce n'est pas le cas en général on obtient des scores de dingues) et refaites le test.

### **Avertissements de l'auteur :**

Partie 1 : Toute ressemblance avec des personnages dans les exemples est purement accidentelle.

Partie2 : Si votre personnage reçoit un score élevé, il NE S'AGIT PAS d'une attaque personnelle. Je ne pourrai en aucun cas être accusé de maltraiter votre personnage. Capice ?

Remerciements spéciaux à :

Sergent Sargent / Novadestin

Test mis à jour le 02/07/2008

### **NDT : Avertissements du traducteur :**

Pour toutes réclamations concernant la traduction, vous pouvez écrire à :

[faiteslevousmeme@cavousferalespieds.com](mailto:faiteslevousmeme@cavousferalespieds.com)

Plus sérieusement, j'ai essayé de rester le plus proche du contenu du texte et de son esprit. Il peut y avoir de légères imprécisions –traduire, c'est trahir un peu-, le cas échéant je laisse le soin à d'autres de rectifier mes erreurs. Les propos tenus et tournures de phrases sont ceux de l'auteur et tout élément jugé insultant ou diffamatoire dans cette traduction ne saurait être retenu contre moi.

Aucune Mary Sue et aucun auteur n'ont été blessés lors de cette traduction.

A part peut être à leur amour propre ?

Cordialement,

Lothar

Traduction achevée le 10/09/2008